

gli amorosi affetti

MUSICA PER LE OPERE
DELLA GALLERIA BORGHESE

Direzione artistica Riccardo Martinini



Sabato 8 febbraio 2025 - ore 11:00 e ore 12:00
Sala II

MUSE E METAMORFOSI

Musica e Miti a Galleria Borghese

"La Mort de Didon"

La cantata di Montéclair, ispirata all'Eneide, descrive gli ultimi momenti di Didone. L'opera esplora il dolore per l'amore non corrisposto e la consapevolezza del tragico destino, traducendo musicalmente rimorso, rabbia e disperazione. La Sala di Didone nella Galleria Borghese, con affreschi di Anton von Maron, raffigura scene chiave della storia di Enea e Didone, incluso il suicidio. L'intensità drammatica unisce musica e arte visiva.

"Pan et Syrinx"

La cantata di Montéclair, ispirata alle Metamorfosi di Ovidio, racconta l'amore ostacolato di Pan per Syrinx, che si trasforma in canna. La musica alterna serenità pastorale e malinconia. La scultura "Apollo e Dafne" di Bernini riflette il tema della trasformazione come rinuncia alla libertà. Il dialogo tra musica e scultura evidenzia il desiderio e la perdita legati a ogni mutamento.

"La Bergère"

"La Bergère" di Montéclair conduce in un mondo bucolico, con la pastorella simbolo di armonia e malinconia. La musica crea un'atmosfera di dolcezza e rimpianto. Dipinti come "Paesaggio con pastori" di van Swanevelt e Paul Bril, presenti nella Galleria Borghese, richiamano la stessa atmosfera serena e la connessione tra uomo e natura. Il dialogo tra musica e arti visive idealizza la vita pastorale.

Programma

Michel Pignolet de Montéclair

Cantate

"La Mort de Didon"

"Pan et Syrinx"

"La Bergère"

Marta Pacifici, mezzosoprano

Elisa Ciavola, violino

Francesco Lussignoli, flauto traversiere

Aurora Macci, violoncello

Fabio Marconetti, clavicembalo

the amorous affections

MUSIC FOR THE WORKS
OF THE GALLERIA BORGHESE

Artistic direction Riccardo Martinini



Saturday, February 8, 2025 - 11:00 AM and 12:00 PM
Sala II

MUSES AND METAMORPHOSES *Music and Myths at Galleria Borghese*

"La Mort de Didon"

Montéclair's cantata, inspired by the Aeneid, portrays Dido's final moments. The piece explores the pain of unrequited love and the awareness of a tragic fate, musically translating remorse, anger, and despair. The "Dido Room" at Galleria Borghese, adorned with frescoes by Anton von Maron, depicts key scenes from the story of Aeneas and Dido, including her suicide. This dramatic intensity intertwines music with visual art.

"Pan et Syrinx"

Montéclair's cantata, inspired by Ovid's Metamorphoses, narrates Pan's thwarted love for Syrinx, who transforms into reeds. The music alternates between pastoral serenity and melancholy. Bernini's sculpture Apollo and Daphne also reflects a vision of transformation as a surrender of freedom. The dialogue between music and sculpture amplifies the feelings of desire and loss inherent in every change.

"La Bergère"

Montéclair's La Bergère takes the audience into a bucolic world, with the shepherdess symbolizing innocence, harmony, and melancholy. The music evokes an atmosphere of sweetness and longing. Paintings such as Landscape with Shepherds by van Swanevelt and Paul Brill, displayed in the gallery, echo the same serene atmosphere and connection between humanity and nature.

Program

Michel Pignolet de Montéclair

Cantatas

"La Mort de Didon"

"Pan et Syrinx"

"La Bergère"

Marta Pacifici, mezzo-soprano

Elisa Ciavola, violin

Francesco Lussignoli, transverse flute

Aurora Macci, cello

Fabio Marconetti, harpsichord